Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

cartella stampa

camut band

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

AFROJAZZ • TIPTAP • JUNGLE • FLAMENCO

LA VIDA ES RITMO

NEGLI SPETTACOLI DELLO SCATENATO GRUPPO CATALANO LA VITA SFRECCIA AL RITMO DELLE PERCUSSIONI

La loro espressione artistica riassume una filosofia di vita.

Che la vita sia ritmo lo dimostrano, infatti, i vulcanici componenti del gruppo con i loro travolgenti spettacoli fatti di danza e ritmo allo stato puro, in cui si mescolano vari tipi di sonorità: afro-jazz, tip-tap, jungle e flamenco.

La loro originale esperienza, che figura tra i più entusiasmanti eventi spettacolari degli ultimi anni, nasce nel 1955 dall'unione dei coreografi e ballerini Rafael e Lluis Méndez e Toni Espanol.

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

CAMUT BAND

LO SPETTACOLO

I "Camut" mescolano per più di un'ora vari tipi di sonorità: ritmi jazz africani, tip-tap, jungle e flamenco, ingrediente irrinunciabile data l'origine catalana del gruppo. La compagnia è composta da percussionisti e ballerini, ma i loro ruoli si scambiano continuamente perché in realtà non esiste linea di demarcazione fra il momento musicale e quello della danza. I performer non solo ballano seguendo un ritmo ma lo generano danzando su enormi tamburi, o ricorrendo a singolari espedienti. E' il caso della danza sulla sabbia, nella quale un movimento ora lieve ora frenetico, raggiunge un suono inaspettatamente simile allo "skretch" su dischi in vinile. Particolare è inoltre l'assolo di "udu", uno strano strumento nigeriano in grado di creare una risonanza che unisce i toni gravi del basso e quelli alti prodotti dal tintinnare del cristallo. E ancora il gramelot ritmico degli artisti attorno ad un tavolo d'osteria che dà vita ad un tempestoso concerto per bocca.

Il potere ipnotico di bonghi e percussioni

Il ritmo delle percussioni, siano esse bonghi, casse di legno o bidoni di latta, raggiunge velocità frenetiche, così come il ritmo della danza, portato al limite della potenzialità cinetica umana. La forza propulsiva del loro movimento è davvero coinvolgente, quasi ipnotica. Gli spettatori vengono contagiati non solo dall'abilità tecnica degli elementi del gruppo, ma dalla loro vitalità e voglia di divertirsi. Sulla scena la Camut Band si dimostra una squadra estremamente affiatata e ciò la rende forte e capace di instaurare un rapporto di simpatia e sintonia con il pubblico stesso. L'interazione tra platea e palcoscenico non cessa mai: per il pubblico, sedotto dalla verve della performance, è davvero difficile resistere alla voglia di battere piedi e mani. Si tratta di suggestioni forti, prodotte senza nessun tipo di supporto tecnologico, a parte un essenziale gioco di luci. Gli unici "effetti speciali" presenti nello show sono piedi e mani e ciò che scaturisce dal loro danzare, un ritmo insieme sofisticato e tribale.

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

CAST

Interpreti

TONI ESPAGNOL •LLUIS MENDEZ :• RAFAEL MENDEZ • GUILLEM ALONSO •PAU COMTE • NESTOR BUSQUETS

Creazione e direzione

CAMUT BAND

Tecnico del suono

DAVID NORMAN

Tecnico luci

EVARIST VALERA - JOEL VALERA

Produzione

KITING KITA SL & J.C. PRODUCCIONES

Management

ARTSCENA

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

LA STORIA DEL GRUPPO

La CAMUT BAND nasce nel 1995 dall'unione di Rafael e Lluís Méndez, coreografi e ballerini di percussione emergenti e Toni Español, lider del gruppo di percussioni e danza africana Cae Ma-Deila.

Ballando sopra a tamburi di differenti sonorità, i frateli Méndez creano assieme al djembé di Toni Español un'originale partitura ritmica "Entre pies y manos" con la quale incendiano il pubblico e la critica, ricevendo per il proprio lavoro nel 1996 i premi FAD di Barcellona.

Nel 1997 CAMUT BAND si fonde con il pianista e compositore Jordi Sabatés e crea "KEATONIANIA", un omaggio al genio di Buster Keaton. Nel 1999 si uniscono al gruppo il ballerino di percusioni Guillem Alonso e il percussionista con i quali CAMUT BAND crea lo spettacolo "LA VIDA ES RITMO" .

Nel 2001, dopo aver debuttato con grande successo a Barcellona ed esser stato invitato al "Fringe Festival" di Edimburgo dove ottiene cinque stelle dalla critica, "LA VIDA ES RITMO" inizia la sua traiettoria internazionale ottenendo l'unanime riconoscimento del proprio talento artistico e creativo dalla critica, e gli applausi incondizionati del pubblico di New York, Toronto, New Haven, Hamburgo. 2002.-

Parallelamente alle sue tournée a Taiwan, Germania, Spagna e Stati Uniti, CAMUT BAND forma una seconda compagnia che gira negli Emirati Arabi. "LA VIDA ES RITMO" partecipa al "Festival Grec" di Barcellona e in diversi congressi sociali in Marocco, Miami e Belgio. Torna puntualmente dal 2003 al 2006 al "Festival Fringe" di Edimburgo registrando il tutto esaurito e ottenendo nuovamente cinque stelle dalla critica. CAMUT BAND presenta "LA VIDA ES RITMO" nel "Lyric Theatre" del West End di Londra e in Germania, Austria e Dinamarca.

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

CAMUT BAND

Cacciatori di mammut)

"Ballo e percussione con pezzi intelligenti… Propulsivo, talvolta ipnotico, intelligentemente assurdo e veramente comico…" NEW YORK TIMES

"Non riesco a ricordare quando è stata l' ultima volta che ho visto e sentito tanto gli artisti quanto il pubblico divertirsi tanto" BACKSTAGE, New York

"La loro genialità sta nell'assoluta allegria che riescono a trasmettere con i loro spettacoli. Ogni momento sembra che tutto venga scoperto per la prima volta…" THE SCOTSMAN

"Ben coreografato e brillantemente messo in scena.... Battetevi, se necessaio, pur di riuscire ad entrare". THE INDERPENDENT

"Divertimento sofisticato e buona riflessione, questa band mescola un cocktail di stili che garantisce di rivitalizzare il pubblico più sperimentato". THE GUARDIAN (Edimburgo)

"Il dominio del corpo ritmico, la forza e la eleganza sono i suoi caratteri distintivi…. Il pubblico resta inevitabilmente catturato dal palpitante ritmo dello spettacolo". HAMBURG PUR

"La complicità, l'immaginazione, la coesione del gruppo e il suo altissimo livello fanno della CAMUT BAND una bomba ad orologeria sul punto di esplodere" EL MUNDO (Barcelona)

"Uno spettacolo pieno di humour che riesce a mettere il pubblico impiedi ad applaudire con le mani ed i piedi. Non perdere questo spettacolo , fa la cosa giusta". THE EVENING NEWS (Edimburgo)

"Camut Band dimostra che il ritmo è un linguaggio universale. La relazione che si crea tra gli artisti della Camut Band, così come tra il gruppo e il pubblico, è stimolante e rivitalizzante" NEW HAVEN REGISTER

Artscena
PROMOTER OF PHYSICAL THEATRE

ANNA ANTINI LA VALLE

anna antini la valle
artscena

A R T S C E N A, agenzia di management per lo spettacolo, porta in Italia e nel mondo progetti artistici di spessore internazionale. Spettacolari danze a cielo aperto ed emozionanti avventure acrobatiche. Sintonizzandosi su spazi scenici inusuali, stimolanti architetture urbane, spazi teatrali tradizionali, reperti di archeologa industriale, firma eventi unici ed originali di grande impatto emozionale. Sulla base di un'esperienza maturata in anni di attività, Artscena punta l'attenzione sull'innovazione visiva e sensoriale nella percezione del corpo e delle sue arti espressive.

A L C U N E T A P P E
Produzioni realizzate ad hoc con artisti di prestigio internazionale, dai francesi Farfadais alle star riconosciute del Cirque du Soleil, per la regia di Paul Magid,- Notte Bianca di Roma 2006 - Capodanno 2006 Napoli Piazza Plebiscito - Notte Bianca Napoli 2005 Piazza Dante - partenza fiaccola delle Olimpiadi 2006 - international meeting al Campo Pequeno di Lisbona - Big Show per il National Day di Abu Dhabi 2006, Arts Festival Hong Kong 2007, sono gli appuntamenti più importanti.

AN NA A NTINI LA VALLE | managing director
Laureata in Comunicazione e Spettacolo al Dams di Bologna, segue una formazione in danza e teatro gestuale. Assistente dell'attore francese Yves Lebreton e menager delle tournée dall'89 al '94, segue le tournée in Francia, Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Ex Jugoslavia, Cecoslovacchia, Islanda, Brasile, Costa Rica, Colombia, Russia, Ungheria. Nel 1994 fonda ARTSCENA, agenzia per la produzione, promozione e distribuzione sia in Italia che all'estero di spettacoli internazionali di physical theatre.