MEDIDAS ESCENARIO:

Disposición del escenario:	A LA ITALIANA
Dimensiones del escenario:	10 metros boca x 7 metros fondo (posibilidad de reducir)
Dimensiones del peine:	Mínimo 6,5 metros altura
Hombros	Hombro derecho e izquierdo. Mínimo 1,5 mts.
Cámara negra:	Completa (según plano)
Apto Aire Libre	Depende condiciones técnicas
Telón	No

CONTACTOS:

Producción:	Meritxell Bausá – distribucio@camutband.com – 616 179 224
Luces	Evarist Valera – info@evaristvalera.com – 639 328 286
Sonido:	Pau Bosch – pauboschmiquel@gmail.com – 696 908 182

SUELO DE BAILE:

Lo aporta la compañía

ESCENARIO - ENTARIMADO (a aportar por el teatro):

Se necesitan 4 Tarimas (tipo Rosco o Similar de 1x1'5 mts. con patas rígida (no tijera) a 40cm y con faldones en negro)

PERSONAL MONTAJE (a aportar por el teatro):

- 2 personas de carga y descarga
- 3 técnicos de luces (un operador de mesa del teatro)
- 2 maquinistas (si está motorizado 1 maquinista)
- 2 técnicos de sonidos
- Jefe escenario o responsable similar

CAMERINOS:

Serán necesarios camerinos para 11 personas, con duchas con agua caliente y toallas, mesas, sillas, espejos, perchas, enchufes, buen sistema de luces, baños y agua mineral.

PERSONAL LIMPIEZA:

El personal de limpieza del teatro deberá **limpiar el suelo de baile de claqué** (que aporta la compañía) **SOLO con agua.**

No deben añadir ningún producto de limpieza. Si utiliza mopa que sea nueva o que la gamuza esté limpia para evitar que tenga productos abrillantadores. Este requerimiento es **importante** ya que los zapatos de los bailarines de claqué llevan unas planchas metálicas y todos los productos de limpieza, tanto los que se

añaden al agua, como los que se rocían en las mopas, hace que los bailarines resbalen. Incluso a veces (si el suelo está resbaladizo) será necesario que el personal de limpieza friegue el suelo del escenario con agua y coca-cola (que por el azúcar que lleva, reduce el riesgo de resbalar).

TIMING MONTAJE:

- 08:00 Descarga Material (en el caso de que no se haya podido descargar la tarde/noche anterior)
- 08:15 Montaje suelo de baile
- 08:15 Inicio montaje luces (se inicia por la calles de danza)
- 08:15 Inicio montaje cableado y monitores sonido (Todo lo que no se monte sobre el suelo)
- 09:15 Fin montaje suelo. Continuación montaje luces.
- 11:00 Inicio prueba de sonido de todos los canales
- 11:00 Inicio enfoque luces
- 11:00 Inicio montaje ordenador
- 15:00 Inicio prueba de sonido de cada número
- 16:00 Grabación mesa luces y revisión memorias
- 19:00 Fin montaje iluminación y maguinaria
- 20:00 Fin pruebas de sonido

IMPORTANTE:

- * Siempre que sea posible, **el montaje se iniciara el día anterior** al día de actuación, modificándose los horarios previstos. Las pruebas de sonido y luces se harán el mismo día.
- * Si el montaje se ha de hacer el **mismo día**, necesitamos **mínimo 10 horas de trabajo real**, con lo que nuestro personal (luces y sonido) hará **turnos para comer**. Solicitamos, por tanto, que el personal del teatro también pueda hacer turnos, ya que tenemos que poder seguir trabajando durante el mediodía, para no parar ni el montaje, ni las pruebas.

Necesidades técnicas de iluminación

MATERIAL

27PC 1 KW 8 PARS CP62 LAMP 5 15PARS CP60 LAMP 1 7 Recortes 15º28º 6 Recortes 35º50º

Focos móviles 1200 WATTS (aporta la compañía)

Mesa de luces programable del teatro

OTROS

El técnico de la compañía utilizará la mesa de luces del teatro y también llevará su propia mesa para el control de los focos móviles.

Necesidades técnicas de sonido

- Una Pa profesional de tres vías que cubre todo el recinto.
- 8 monitores con 6 trípodes y 7 auxiliares. (5 Aux + 2 Aux extra para 2 líneas)
- Una manguera de señal de 32 entradas y mínimo 8 salidas (7 Auxiliares y 2 L+R)
- Una mesa Digital Yamaha de mínimo 48 canales M7CL48 (se doblan canales)

Microfonía:

(Los canales en azul son micrófonos de la compañía Camut)

1-bombo 112 Pie de micro corto de jirafa

2-caixa 57 Pie de micro corto de jirafa

3-tom 604

4-Goliat

5-oh 81 Pie de micro largo de jirafa

6-oh 81 Pie de micro largo de jirafa

7-ky L di

8-ky R di

9-Pal H20

10-voz Toni DPA de diadema

11- voz Piano Luis 58 Pie de micro largo de jirafa

12-voz coro1 58 Pie de micro largo de jirafa

13-voz coro2 58 Pie de micro largo de jirafa

14-voz coro3 58 Pie de micro largo de jirafa

15-canal Grifell di

16-Bajo Ordenador

17-Loop

18- cajones L beta91

19- cajones R beta91

20- pies Guillem inalámbrico de Camut

21. pies Estefania inalámbrico de Camut

22- pies Rafa inalámbrico de Camut

23- pies Sharon inalámbrico de camut

24- pies Maria inalámbrico de Camut

25- pies Cristina inalámbrico de Camut

26- pies Grifell inalámbrico de Camut

27- pies Lluis inalámbrico de Camut

28-Calabazas (Inalámbrico Camut)

La mesa de control de sonido deberá situarse en la platea.



