# SCHEDA TECNICA
# TWIG BALANCE

**Durata** della performance: 12 - 15 minuti

**PALCO / PEDANA PIANO**
Dimensioni ideali: 6 x 6 m, altezza minima 3,5 m (dalla superficie del palco) coperto con tappeto danza in pvc o linoleum.
E' possibile realizzare la performance anche su passerelle o palchi più piccoli, es. 2 x 5 m, ma in questo caso va discussa la fattibilità.
100 cm altezza da terra (se necessario per la visibilità del pubblico)
Scenografia: il più naturale e semplice possibile. No luci lampeggianti.
Proiezioni: no proiezioni nè della performance, nè di altre immagini, per un pubblico di 400 persone. Per un pubblico superiore alle 400 persone verificare e sottoscrivere per reciproca approvazione.

**ATTENZIONE**
L'atto è molto sensibile al vento. Ogni tipo di vento o movimento d'aria deve essere evitato durante la performance. Quindi attenzione al sistema di riscaldamento, dell'aria condizionata, ecc. Aria condizionata, sistemi di riscaldamento, hazers devono imperativamente essere chiusi durante la performance. Durante la performance, anche le porte devono essere tenute chiuse.

**LUCI** (da verificare in basa alle dimensioni della location)
- 2/3 headlight il pià in alto possibile e in controluce
- 1 lampada alogena minimo1KW con filtro blu scuro sul bordo anteriore destro del palco (visto dal pubblico)
- 3/4 headlight minimo 1KW laterali o dall'alto
- Filtri: blu scuro (e.g. LEE 119), ambra (e.g. LEE 021), bianco.

ARTSCENA sas
sede legale: Viale Panzacchi n° 25, 40136 Bologna, Italy
Tel. 051/5883186 cell. 348 7784480
P. Iva/C.F. 02238821207

Luci comandate singolarmente.

**AUDIO**
Suono + silenzio: il silenzio è parte dello spettacolo.
Prevedere impianto audio a seconda della location.
Musica di CD o MP3 fornita dall'artista.
Possibile adattare la musica o lavorare con nuove basi / musica dal vivo.
Momenti di silenzio sono parte dello spettacolo.
Si prega di evitare il rumore da ristorazione, cucina dietro le quinte. Nessun servizio ai tavoli durante la performance.

**CUES**
La colonna sonora originale è costituita da 2 tracce.
Momenti importante per il tecnico del suono:
1) Fading out traccia 1 quando tutti i bastoni sono sopra la testa dell'artista.
   Momento di silenzio.
2) La 2° traccia inizia con tutti i bastoni sulla parte superiore del palo più grande.

**CAMERINO**
Spazio riservato per 1 artista, con specchio, appendiabiti, tavolo sedie, doccia calda e teli da bagno.
Bevande + piccola ristorazione (acqua, succhi di frutta, snack, frutta fresca e secca.)
Pasti: si prega di concordare le fasce orarie per i pasti.

**PROVE TECNICHE**
Preparazione dei rami di palma (non necessariamente sul palco, da qualche parte dietro le quinte), fatta dall'artista prima di iniziare le prove: ca 1 ora
Set up tecnico + prove con tecnico e artista: ca 1-2 ore.
- Prova Luce (le luci devono essere installate prima dell'arrivo dell'artista)
- Setting light cues (prevedere un microfono per far comunicare l'artista con il tecnico)
- Sound check
- Preparazione di rami di palma (con 3 aiuti per favore)
- Annuncio/presentazione e transizioni
- Prova generale con tutti i membri dello staff (palco vuoto, luci soffuse, atmosfera, assenza di vento o AC) ca 15 min

**TIME PLANNING**
Orari di transfers, prove e spettacolo saranno comunicati e concordati prima dell'arrivo.
Al momento dello spettacolo: eventuali ritardi (più di 10 minuti) devono essere annunciati con almeno 20 minuti di anticipo. L'artista ha bisogno di 30 minuti di esercizi di concentrazione prima dello spettacolo.
Momenti di spettacolo:

Preparazione sul palco con 3 aiuti ca 2 - 3 minuti
Durata performance: ca 12 - 13 minuti
Uscita: con 3 aiuti ca 1 minuto = Totale ca 15 - 16 minuti
Get out dopo spettacolo: circa 1 ora.

**TRASPORTO**

Trasferimenti locali / trasporto di oggetti di scena: in treno / aereo sono a cura dell'Organizzatore.
Il Set di oggetti di scena è composta da 1 sacchetto ca 1,80m x 0,45m x 0,40 m diametro, peso di circa 23 kg (voli europei) o 28 kg (Voli intercontinentali o in Europa di oltre 1 settimana). L'artista ha bisogno di un aiuto per il trasporto i bagagli dal momento in cui arriva in aeroporto / stazione.
Prima dell'arrivo si prega di fornire i contatti con produttore, autista, responsabile tecnico (nomi + numeri di cellulare).

**RICHIESTE PARTICOLARI**

Si chiede gentilmente un interprete (di giapponese o inglese) con conoscenza dei termini tecnici ed esperienza in produzione di eventi, a disposizione sia per la traduzione di questioni tecniche, che per i rapporti con i media / giornalisti.

Osservazioni generali: la scheda tecnica di questa performance può variare a seconda del performer. Questa versione è scritta per le prestazioni di M. Shida.
L'artista potrà invitare fino a 2 ospiti che avranno accesso a backstage.
A volte M. Shida è accompagnata da un assistente; in questo caso prevedere: 2 voli, 2 posti in auto per i transfer, 2 camere d'albergo, pasti per 2 persone ...)

Siamo aperti a discutere diversi scenari ma dobbiamo essere informati di eventuali cambiamenti prima dell'arrivo.